

# ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Медленно

D

Свободно

*tr*

нар

О - ты - щи мне лун - ный

*tr*

*tr*

E7

A7

Dm

ка - мень,

сто пре - град пре - о - до - лев,

*mf*

E7

A7

за го - ра - ми, за ве - ка - ми,

в дре - вних кла - дах ко - ро -

*mf*

*Dm* *D<sup>9</sup>*

- лев. О - ты - ши мне лун - ный ка - мень - та - лис - ман мо - ей люб -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in D minor, marked with a *Dm* chord. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, often using triplets. The system concludes with a *D<sup>9</sup>* chord.

*Gm<sup>6</sup>* *Dm*

- ви, под зем - лей, за об - ла -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of *Gm<sup>6</sup>* and then moves to a melodic phrase in D minor. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

*E<sup>7</sup>* *A<sup>7</sup>* *Dm*

- ка - ми, в не - бе - сах, в люб - ой да - ли.

The third system introduces a trumpet part. The vocal line continues with a melodic phrase in D minor. The piano accompaniment features a change in the right hand's melodic line, including a section with a *tr* (trill) marking. The trumpet part enters with a series of eighth notes.

1. rit.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a 2/4 time signature.

a tempo

2.

rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Затем следует ритмическая фигура: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Затем следует ритмическая фигура: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4.

Что при\_но\_сит он не \_ //

Лун - ный ка - мень, лун - ный

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Начиная с такта 1, на фортепиано звучит аккорд D. Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Начиная с такта 1, на фортепиано звучит аккорд D.

свет...

Отыщи мне лунный камень,  
Сто преград преодолев,  
За горами, за веками,  
В древних кладах королев.

Отыщи мне лунный камень—  
Талисман моей любви,  
Под землей, за облаками,  
В небесах, в любой дали.

Что приносит он несчастье—  
Лгут! Счастливый камень он.  
Раздели луну на части  
Между всеми, кто влюблен.

Отломи кусочек с края  
Самой грустной из планет,  
Подари мне лунный камень,  
Подари мне лунный свет.  
Лунный камень, лунный свет...